|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Анализ муз.формБеляева В.Н. | Вариации на сопрано и basso остинато. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятию:лекция | Анализ: Мусоргский Песня Варлаама, Бах Crucifixus |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.35 | Онлайн-подключение | СольфеджиоЭйкерт Е.В. | Модуляция | Ладухин. Одноголосное сольфеджио <https://vk.com/doc57891579_473597888?hash=6921ee8d067e4dbc8b&dl=56abe20cf0b266ceff> Островский. Сольфеджио. <https://vk.com/doc57891579_473599174?hash=e0134f7f4e4f6417fb&dl=0cb9689f15e80e22fe> Хромушин. Джазовое сольфеджио <https://vk.com/doc250713392_450440782?hash=e8ec088a6a89586963&dl=1c0e2a326bf12be8d9> Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | Пение модуляций в тональности 1 степени родства. Чтение с листа.Пение интервалов от звука. |
| Модуляция | Ладухин. Одноголосное сольфеджио <https://vk.com/doc57891579_473597888?hash=6921ee8d067e4dbc8b&dl=56abe20cf0b266ceff> Островский. Сольфеджио. <https://vk.com/doc57891579_473599174?hash=e0134f7f4e4f6417fb&dl=0cb9689f15e80e22fe> Хромушин. Джазовое сольфеджио <https://vk.com/doc250713392_450440782?hash=e8ec088a6a89586963&dl=1c0e2a326bf12be8d9> Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | Пение модуляций в тональности 1 степени родства. Чтение с листа.Пение интервалов от звука. |
| 13.40-14.25 |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 | Онлайн-подключение | Физ.культураМуругова Е.А. | **7 февраля.**Упражнения с ведением мяча, ловлей и передачей мяча. Баскетбол. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Работа с лекционным материалом |
| **14 февраля.**ОРУ в движении. Выполнение обводки соперника с изменением скорости и направления движения. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Работа с лекционным материалом |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Хоровой классАгибалова О.А. | Формирование различных вокальных штрихов | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выучивание партий |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | **14.35-15.20****16.20-17.05** | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | С.Прокофьев Кантата «А.Невский» | Материалы к занятию:Отечественная музыкальная литература. 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка http://booksee.org/book/586497 , 2011 | Анализ «Александр Невский», игра тем по учебнику  |
| С.Прокофьев Симфония №7 | Материалы к занятию:Отечественная музыкальная литература. 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка http://booksee.org/book/586497 , 2011 | Анализ симфонии, игра тем по учебнику  |
| **5** | 17.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**9.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Муз.информатикаЧетвертаков В.Р. | Основные тенденции развития клавишных синтезаторов в цифровую эпоху | Материалы к занятию:И.А.Крюкова-Клавишная электроника и технология звука.Москва, «Современная музыка» 2009г.https://cyberleninka.ru/article/n/sintezator-instrument-novoy-epohi/viewer Размещение отчетовстудентов: электронная почта:chetvertakovTLT@yandex.ru | Конспект по теме. |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Оркестр (дух.)Белянин В.Е. | Разбор произведения А.Варламов | Нотные материалы произведения  | Разбор своей партии музыкального произведения индивидуально |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Иностранный языкБайрашева Р.Р. | Тема «Музыка. Опера. Балет. Кино. Живопись»Организация дискуссии по теме «Музыка и литература» | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выполнение переводного упражнения 13(см.литературу : Либерман Н.И,Фролова-Багреева Н.А,Миркамалова Ф.Х, Кедрова М.МЮ, English for art students в 2-х частях-М.:Высшая школа,1977 часть2 стр31) |
| **4** | 14.35-15.20 | Онлайн-подключение | Изуч.метод.литер-рыЗайцева В.В. | План нескольких уроков для начинающего | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Конспект лекции |
| 15.25-16.10 | МетодикаЗайцева В.В. | опрос на темы "Урок-основная форма в обучении," "Проведение первых уроков, задачи обучения в старших классах | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Конспект лекции |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**10.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.35 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| 13.40-14.25 | Изуч.пед.реп.ДМШСапожникова С.В. | Репертуар старших классов ДМШ | Конференции ZoomНомер идентификатора направлен в группу студентам  | Подбор, анализ и исполнение программы для средних классов ДМШ по своему инструменту |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.05 | Онлайн-подключение | СольфеджиоКлассен Н.Д. | Модуляции в тональности первой степени родства | Материалы к занятию:Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.:Музыка intoclassics.net/search/?q=Сольфеджио, 2015Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.4 | Составить и петь модуляции в в тональности первой степени родства из си минора. |
| 17.10-17.55 |  |  |  |  |
| **Пятница**11.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Рынок трудаРезникова С.Э. | Внешние факторы и внутренние факторы, влияющие на успешность карьеры .Планирование поиска работы. Способы активного поиска работы.Понятие «неудобных вопросов» работодателя при собеседовании. Правила ответа на них. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Эффективное поведение на рынке труда.

Самара: ЦПО, 2011.2. Мельвиль Е.Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства, М., ИД «Дело»,2 0123.Гражданский кодекс Российской Федерации4.Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ.**Интернет-ресурсы:**1. www. Razym.ru (энциклопедия)2.[www.koob.ru](http://www.koob.ru) (сайт литературы по психологии)3.[www.Psychology.ru](http://www.Psychology.ru)(сайт журнала «Психология»)4. Как успешно пройти собеседование // SuperJob [Электронный ре­сурс] -superjob.ru.5.Правовой сайт: <http://www.consultantplus.ru> | Изучение конспекта лекции.; литературы по теме; ответы на вопросы для самоконтроля. Работа с интернет – ресурсами |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Хоровой классАгибалова О.А. | Формирование различных вокальных штрихов | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выучивание партий |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Общ.и возр.псих.Шорникова О.В. | Характер | Материалы к занятию: <https://disk.yandex.ru/d/xSnooZYT5x9jbg> Размещение отчетовстудентов: электронная почта:colotun@yandex.ru | Изучение конспекта учебника Н.С.Ефимова «Основы общей психологии», стр. 232-243 |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**12.021.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |   |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.35 |  |  |  |  |  |
| **4** | 13.40-14.2516.20-17.05 | Онлайн-подключение | Оркестр (дух.)Беляева В.Н. | Проигрывание произведения Н.Норрис «Медленный вальс» | Нотные материалы произведения  | Игра своей партии музыкального произведения индивидуально |
| **5** | 17.10-17.55 |  |  |  |  |  |